

Evangelische Bezirkskantorei Überlingen-Stockach
Freundeskreis der Bezirkskantorei Überlingen-Stockach e.V.
Evangelische Kirchengemeinde Überlingen



1. ÜBERLINGER BAROCK - MUSIK - FESTIVAL

21. bis 24. Mai 2020

in der evangelischen
Auferstehungskirche Überlingen

Kinderkonzert

In Italien spielt die Musik

Einführungsvortrag

Markus Berger (Leipzig)

ERHABEN

Festliche Musik für Chor und Orchester von Schelle,
Rosenmüller und Schütz mit dem Ensemble 1648
(Leipzig) und dem Heinrich-Schütz-Vocalensemble

Festivalchor

Chormusik aus dem Frühbarock

mit dem Ensemble diapasón (Ravensburg)

Kantatenvesper

Heinrich-Schütz-Vocalensemble; Heinrich-Schütz-
Consort

Festgottesdienst

Festival-Chor und Heinrich-Schütz-Consort

1. ÜBERLINGER BAROCKMUSIK-FESTIVAL

Donnerstag, 21.5.20, Auferstehungskirche

15:00 Uhr **Kinderkonzert** In Italien spielt die Musik
(Eintritt: Eltern mit ihren Kindern 8,- €)

17:00 Uhr **Einführungsvortrag** mit Markus Berger
(Leipzig) (Eintritt: 5,- €)

20:00 Uhr **ERHABEN Festliche Musik** von Schelle,
Rosenmüller und Schütz mit dem Ensemble 1648 (Leipzig) und dem
Heinrich-Schütz-Vocalensemble; Leitung: Gregor Müller (Chorleiter am
Gewandhaus in Leipzig) – (Eintritt: 20,- €)

Freitag, 22.5.20

10:00 Uhr, Grabenstr. 2: Probenstart **Festivalchor**

20:00 Uhr, Auferstehungskirche

CHORMUSIK aus dem Frühbarock

Ensemble diapasón (Ravensburg) – (Eintritt: 10,- €)

Sa. 23.5.20, 18:00 Uhr, Auferstehungskirche

Kantatenvesper Heinrich-Schütz-Vocalensemble; Heinrich-
Schütz-Consort; Thomas Rink, Leitung (Eintritt frei)

So. 24.5.20, 11:00 Uhr, Auferstehungskirche

Festgottesdienst Festival-Chor und Heinrich-Schütz-Consort;
Thomas Rink, Leitung (Eintritt frei)

Singen Sie mit im Festivalchor!

Proben im Gemeindesaal, Grabenstr. 2, Überlingen:

Freitag, 22.5.20, 10:00-13:00 Uhr und 17:00-18:30 Uhr

Samstag, 23.5.20, 10:00-13:00 Uhr und 19:30-22:00 Uhr

Sonntag, 24.5.20, 11:00 Uhr, Festgottesdienst, Vorprobe ab 9:30 Uhr

Gesungen wird das „Foundling Hospital Anthem“ (das mit dem berühmten Halleluja!) von Georg Friedrich Händel für Chor, Streicher, 2 Trompeten und Orgel. Auskunft und Anmeldung (unter Angabe der Stimmlage) bei kantor@bezirkskantorei.de – Bei rechtzeitiger Anmeldung bis zum 1. Mai schicken wir Ihnen die Noten zur persönlichen Vorbereitung zu. (Teilnahmegebühr: 15,- €)

Für alle Konzerte mit Eintritt gilt:

Kinder bis 16 Jahre in Begleitung Ihrer Eltern haben freien Eintritt, Jugendliche in Ausbildung und Studenten bezahlen den halben Eintrittspreis. Alle Eintrittskarten nur an der Abendkasse.

Festivalpass für alle Veranstaltungen 30,- €, inkl. Chorteilnahme 40,- €
Mitglieder des Freundeskreises und der Bezirkskantorei erhalten 5,- €
Rabatt auf den Festivalpass und nehmen kostenfrei am Festivalchor teil.
Vorbestellung über sekretariat@bezirkskantorei.de, Abholung an der
Abendkasse.

Auswärtige Gäste finden Unterkunft in Hotels, Gasthöfen und Pensionen.
Bitte frühzeitig reservieren. Anfragen: sekretariat@bezirkskantorei.de

Notwendige Programmänderungen bleiben vorbehalten!

Ein Barockmusik-Festival für Überlingen

Seit vielen Jahren pflegen die Chöre der Bezirkskantorei Überlingen-Stockach ein breites Repertoire mit einem Schwerpunkt auf eher unbekanntem barocken Werken. Es ist gelungen, viele MusikerInnen aus der Region mit ihren barocken Instrumenten und den eigenen Erfahrungen für diese Aufführungen zu gewinnen. Ein immer zahlreicheres Publikum nimmt diese Aufführungen freundlich auf.

Seit 2018 gibt es für die Bezirkskantorei eine eigene Spielstätte. Die neu sanierte und umgebaute Auferstehungskirche in Überlingen ist nicht nur ein heller und freundlicher Raum geworden, sondern bietet auch eine exzellente Akustik. Für barocke Musik bietet der neue Raum hervorragende Voraussetzungen.

So liegt es nahe, dass nun ein weiterer Schritt gewagt wird und das einheimische Schaffen mit der weiten musikalischen Welt verknüpft wird! Dies soll in diesem Jahr zum ersten Mal in der Form eines kleinen Festivals versucht werden. So wird einheimisches Schaffen mit renommierten auswärtigen Spezialisten-Ensembles auf fruchtbringende Weise verknüpft. Für die Zuhörer sind so ganz neue klangliche Erlebnisse möglich! Die Bezirkskantorei und der Kirchenbezirk Überlingen-Stockach freuen sich zusammen mit der evangelischen Kirchengemeinde Sie zu diesem klingenden Himmelfahrtswochenende einladen zu dürfen!



Ensemble 1648 (Leipzig)

Bild: Gerd Mothes

Das vom Ravensburger Markus Berger und dem Leiter des Leipziger Gewandhaus-Chores, Gregor Meyer, gegründete Ensemble 1684 bezieht seinen Namen auf das Todesjahr von Johann Rosenmüller. Dessen Werk, das in der Zeit prägend war, ist einer der Schwerpunkte des Ensembles. Viele Werke werden aus den Quellen neu erschlossen. Die Künstler verstehen sich auch als barockmusikalische Botschafter. Es werden Kooperationsprojekte mit Kantoreien und Schulen initiiert und neue Konzertformate etabliert, um möglichst vielen Menschen den Reichtum dieser Barockmusik nahezubringen. Mehrere Konzertreihen führten das junge Ensemble in den vergangenen Jahren durch Deutschland, Österreich, Italien und die Schweiz. Das Ensemble gastierte beim Leipziger Bachfest, beim Heinrich-Schütz-Musikfest und beim MDR-Musiksommer.

Eine erste CD mit einem Querschnitt durch das Schaffen

Rosenmüllers erschien Ende 2017, eine weitere, unter anderem mit Werken des heutigen Programms, wird folgen.



Ensemble diapasón (Ravensburg)

Bild: Ensemble diapasón

Das Vokalensemble diapasón wurde 2009 von vier Ravensburger SängerInnen gegründet. Bereits zu Beginn wurden regelmäßig befreundete SängerInnen dazu eingeladen, in Programmen mitzuwirken. Inzwischen besteht der Klangkörper aus sieben bestens harmonisierenden Musikern. Im Mittelpunkt des Schaffens von diapasón steht die Aufführung weltlicher und geistlicher a-cappella-Werke der Renaissance und des Barock.

Eine rege Konzerttätigkeit mit vielfältigen Programmen hat sich entwickelt. diapasón findet auch überregional Beachtung und folgte Einladungen nach München, Leipzig, ins Thüringer Kloster Volkenroda, Mantua und Südtirol. Sein 10-jähriges Jubiläum feierte diapasón 2019 mit einer Konzertreise nach Hamburg, Lüneburg und Amelinghausen.



Heinrich-Schütz-Vocalensemble (Überlingen)

Bild: Dieter Leber

Das Heinrich-Schütz-Vocalensemble wurde 2011 von Bezirkskantor Thomas Rink gegründet. Inzwischen ist das Ensemble zu einem klangvollen Kammerchor mit rund 18 Mitsingenden angewachsen und stellt sich vielfältigen Aufgaben: Motetten und Choräle von Schütz bis Reger sowie zumeist unbekannte barocke Kantaten. Dazu kommen bekannte Werke wie ein kürzlich „Ein deutsches Requiem“ von Brahms in der Londoner Fassung. Oft werden die Solopassagen von Chormitgliedern übernommen. Regelmäßig gestaltet das Ensemble mit einer gesungenen Liturgie, Motetten und Chorälen die musikalischen Vespere in Überlingen. Das **Heinrich-Schütz-Consort** steht dem Vocalensemble zur Seite. Das Consort besteht im Kern aus einem Streichquintett mit Orgel, das bei Bedarf durch befreundete MusikerInnen erweitert wird.