

# PSALMEN DAVIDS

## CHORKONZERT MIT WERKEN VON HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Sa. 11.6.2011, 20.15 Uhr, evang. Melanchthon-Kirche Stockach

So. 12.6.2011, 17.00 Uhr, Franziskanerkirche Überlingen



Es singen und musizieren:

Heinrich-Schütz-Kantorei im Kirchenbezirk Überlingen-Stockach

Evangelische Kantorei Überlingen

Solisten aus dem Chor: Katharina Richter (Sopran), Barbara Wachsmuth (Alt), Herbert Wekel (Tenor), Christian Honold (Bass)

Rolf Aigner (Herdwangen) und Cora Brucker (Schwende), Trompeten

Christian Kramer (Stockach) und Bernd Grittmann (Überlingen), Posaunen

Maja Rutishauser (Winterthur), Blockflöte; Ina Adam (Überlingen) und Walter Müller-Fahlbusch (Steißlingen), Oboen; Peter Kraul (Schwende), Klarinette; Meinolf Herr (Überlingen), Fagott

Hedwig Grahner (Überlingen), Viola; Heide Huber (Owingen), Violoncello; Rainer Sum (Tuttlingen), Kontrabass; Antje Schweizer (Donauessingen), Orgel

Leitung: Thomas Rink



### Zum Programm:

Vierstimmige Kantionalsätze aus dem **Beckerschen Psalter** bilden das Rückgrat dieses Konzertes. Die Sätze schuf Schütz zu der vollständigen Psalmbereimung (1602) des Leipziger Theologen Cornelius Becker. Die Bereimung entstand als Gegenentwurf zur deutschen Übersetzung des Genfer-Psalters durch Ambrosius Lobwasser, deren dichterische Qualität bis heute in Frage gestellt wird.

Die **Psalm David**s, 26 mehrhörige Psalmvertonungen, die Schütz nach seiner Rückkehr aus Italien geschrieben hat. *Das erste deutschsprachige geistliche Chorwerk von Schütz basiert auf der Mehrhörigkeit, die in Deutschland zu Beginn des 17. Jahrhunderts noch nicht so gepflegt wurde, wie bereits in Venedig. In seiner Vorrede an den Kurfürsten erwähnt der Komponist, daß er etzliche Teutsche Psalmen auf Italienische Manier komponiert habe, zu welcher [er] von [seinem] lieben und in aller Welt hochberühmten Praeceptore Herrn Johan Gabrieln / ... / mit fleiß angeführet worden ... war.*

Bei der **Geistlichen Chormusik**, von Schütz selber so genannt, *handelt sich um eine Sammlung von 29 fünf- bis siebenstimmigen Motetten mit unterschiedlicher Besetzung. Mit einem ausführlichen Vorwort stellt Schütz seine Geistliche Chormusik als eine lehrbuchhafte Beispielsammlung dar, in der er aufzeigt, wie die Komposition ohne Basso continuo auszusehen hat. Er war überzeugt, dass diese Art des Komponierens der Ausgangspunkt für jeden angehenden Komponisten sein sollte.* (nach: [www.heinrich.schuetz-haus.de](http://www.heinrich.schuetz-haus.de))

Die **Zwölf geistlichen Gesänge für kleine Kantoreien**“ erschienen 1657 im Druck. Alle Texte sind liturgischen Ursprungs. Die polyphon gesetzten Werke sind alle mit vier Stimmen gesetzt und daher vom Aufwand her klein gehalten und sind trotzdem hoch anspruchsvolle Werke.

## Programm:

<b>Intrada</b>	Paul Peuerl (1570- ca. 1625) <u>für zwei Instrumentalchöre</u>
<b>„In dich hab ich gehoffet Herr“</b>	Psalm 31 (Becker-Psalter, SWV 128) Text: Adam Reissner 1533 (EG 275)
<b>„Aus meines Herzens Grunde“</b>	Psalm 138 (Becker-Psalter, SWV 243) Text: Cornelius Becker 1602
<b>„Jauchzet dem Herren“</b>	Psalm 100 (Psalmen Davids, SWV 36) <u>für 3 vierstimmige Chöre</u>
<b>„Singet dem Herr ein neues Lied“</b>	Psalm 96 (Becker-Psalter, SWV 194) Text: Hans Bernoulli 1998
<b>„Meine Seele erhebt den Herren“</b>	Deutsches Magnificat aus 12 geistliche Gesänge <u>für vierstimmigen Chor und Basso continuo (SWV 426)</u>
<b>„Wohl denen die da wandeln“</b>	Psalm 119 (Becker-Psalter, SWV 217) Text: Cornelius Becker 1602 (EG 295)
<b>„Dank sagen wir alle Gott“</b>	Lobgesang aus 12 geistliche Gesänge <u>für vierstimmigen Chor und Basso continuo (SWV 425)</u>
<b>„Ich will solange ich lebe“</b>	Psalm 34 (Becker-Psalter, SWV 131) Text: Christhard Mahrenholz 1953 (EG 276)
<b>„Unter den Linden Grüne“</b>	Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) <u>vier Liedvariationen für Orgel</u>
<b>„Freut euch des Herrn all“</b>	Psalm 33 (Becker-Psalter, SWV 130) Text: Cornelius Becker 1602
<b>„Verleih uns Frieden gnädiglich“</b>	Motette aus der geistlichen Chormusik (SWV 372) Text: <u>Martin Luther 1529</u>
<b>„Gott ist ein König“</b>	Psalm 97 (Becker-Psalter, SWV 195) Text: Hans Bernoulli 1985
<b>„Lobe den Herren meine Seele“</b>	Psalm 103 (Psalmen Davids, SWV 39) <u>für zwei vierstimmige Chöre</u>



Wir danken herzlich für die Unterstützung

- den Veranstaltern: Evang. Kirchenkreis Überlingen-Stockach, Evang. Kirchengemeinde Überlingen, Freundeskreis der Bezirkskantorei Überlingen e.V.
- und unseren Unterstützern: Stadt Überlingen - Sparkasse Salem Heiligenberg - Nabhauer Meßkirch (Heizung/Sanitär) - Peter Kraul (Orgelpositiv)

**Wir danken dem Publikum für das freiwillige Eintrittsgeld. Ohne Ihre Spendenfreudigkeit wären solche Projekte nicht möglich!**