

## **chorus laetitia**

Neustart nach oder vielleicht auch mit Corona - Größe ist nicht alles

**Freude** am Singen, die eigen Stimme entdecken, (nicht nur Wohl-) Klänge produzieren

**Qualität** ist nicht eine Frage des Schwierigkeitsgrades sondern der Vorbereitung, der angepassten Stückeauswahl und der Freude die dahinter steckt

**Auftreten** im angepassten Umfeld

**Herausforderungen** annehmen und gemeinsam meistern

### **Gemeinsames erleben**

Sich aufs gemeinsame Tun einlassen

Singend Verantwortung übernehmen

Getragen sein und tragen

Sich verlassen können und verlässlich sein

**Das Verbindende ist die Musik**, daraus kann das Gesellige entstehen.

### **Wir singen...**

Wir singen aus Freude auch aus Freude über unser Leben

Wir singen aus Dankbarkeit und Loben die große Macht

Wir singen unsere Trauer und Niedergeschlagenheit, Töne trösten unaufdringlich

Wir singen gemeinsam weil es zusammen mehr trägt, mehr Freude macht

Wir singen unsere Spiritualität und spüren im Singen Gottes Geist

Wir singen geistvoll

....

**Den möglichen äusseren Rahmen bildet ein nProgramm aus verbindlichen und fakultativen Terminen. Es soll wie folgt aussehen:**

- Wöchentliche Probe am ... Dauer ca. 1 ¾ Stunden (Bisher donnerstags 19:30-21.15), Pausieren während der Schulferien oder auch mal so z.B. nach einem großen Auftritt...
- Monatliches singen in den Gottesdiensten am 2. Samstag im Monat in Owingen (18:00) und am Sonntag in Überlingen (9:30), dazu eine intensive Probe am Samstag jeweils von 15:00-17:30
- Je nach unseren Möglichkeiten ein Konzert, oder auch mal ein größeres Werk im Rahmen eines Kantatengottesdienstes
- Zusammenarbeit mit den weiteren Ensembles in der Bezirkskantorei: Blockflötenensemble, musica festiva, Heinrich-Schütz-Vocalensemble und Beizug bei Bedarf weiterer Instrumentalisten
- In den Proben Unterstützung durch Stefanie Jürgens, Sie übernimmt bei größeren Werken die Begleitung an den Tasten und macht gelegentlich eine Vertretung oder gestaltet einen eigenen musikalischen Gottesdienst
- Weiterhin fakultativ die Gestaltung der Osternacht und der Christnacht.
- Kantor Thomas Rink sucht ein im Schwierigkeitsgrad angepasstes musikalisches Programm aus und wählt stilistisch unterschiedlichste Musik aus auch mit Rücksicht auf die Größe der Gruppe.

Auch noch klären:

Beirat... Chorsprecher... Verantwortung teilen....