

Das kleine Informationsblatt der evangelischen Bezirkskantorei Überlingen-Stockach für Sängerninnen und Sänger, Musiker und Freunde!
8. Ausgabe im Januar 2018

Ein neues Jahr, was es bringen wird?

Liebe Leserinnen und Leser!

Keine Angst, ich schreibe hier keine Neujahrsansprache, sondern berichte von den Entwicklungen der Gruppen innerhalb der Bezirkskantorei. Es tut sich einiges und über das Ganze gesehen bietet sich ein freudiger Anblick. Aber schauen wir doch im Einzelnen etwas genauer hin:

Eine neue Kirche: Die Einweihung der generalsanierten Auferstehungskirche rückt näher. Am 1. April zum Osterfest soll es soweit sein! Der Raum ist spürbar größer geworden, dadurch und durch neue Oberflächen verbessert sich auch die Akustik. Die Kirche bietet regulär 250 Sitzplätze. Wir wollen die Kirche mit einer neuen musikalischen Reihe **samstags um 6 in der Auferstehungskirche** auch zum Zentrum der musikalischen Arbeit im Kirchenbezirk Überlingen-Stockach machen. Dazu das aktuelle Jahresprogramm im Inneren des Heftes zum Herausnehmen. Eine neue große Orgel wird vorerst nicht zur Verfügung stehen. Ein aus Rotterdam uns angebotenes Instrument, was perfekt gepasst hätte und kurzfristig zur Verfügung stand, wurde leider unter der Hand, uns vor der Nase weg verkauft. So werden wir dankbar auf die gespendete Hausorgel der Firma Pfaff zurückgreifen. Diese soll zur Einweihung bereit stehen. Für eine **neue Orgel** wird noch einiges an Arbeit sprich „Geldbeschaffungsmaßnahmen“ nötig sein. Zur Zeit erarbeitet ein Orgelbauer ein Vorprojekt und einen grobe Kostenberechnung.

Mit
**JAHRESPROGRAMM
2018**



Der **chorus laetitia** geht nun ins zweite Jahr. Nach einem „klassischen“ Jahr mit dem Höhepunkt **Johan Hus** als großes Oratorium mit Symphonieorchester und zusammen mit dem Vocalensemble stellt sich der Chor 2018 ganz anderen Aufgaben. In diesen



Wochen beginnen die Proben für die **Musical-Messe**, die am 3. und 4. März zusammen mit Jugendlichen und einer Band aufgeführt werden soll. Im Herbst dann folgt die **Missa in Jazz** von Peter Schindler. Das Werk wird zusammen mit Orgel, Saxophon, Bass und Percussion in der Auferstehungskirche konzertant erklingen.

Das **Heinrich-Schütz-Vocalensemble** brillierte, wenn man das so sagen kann, im Frühjahr 17 mit der **Johannespassion** von Lechner, wirkte bei Johan Hus mit und setzte farbige Akzente mit einer **Weihnachtsmusik** von Michael Praetorius. Es startet das neue Jahr mit der Arbeit an einer **Choralkantate** von Max Reger und der **Via crucis** von Franz Liszt. Weiter wird es mit Auszügen aus **Ein deutsches Requiem** von Brahms gehen und zu Weihnachten erklingt Bachs **Weihnachtsoratorium** mit den Kantaten 1-3.



Die Blechbläser **musica festiva** haben ein spannendes Jahr hinter sich. Zusammen mit Bläsern aus Konstanz haben wir intensiv gearbeitet und an zwei Wochenenden konzertiert. Es hat sich aber gezeigt, dass die räumlichen Distanzen riesig sind und die personellen Voraussetzungen in beiden Bezirken total unterschiedlich sich gestalten, so dass musica festiva im neuen Jahr wieder innerhalb des Kirchenbezirkes Überlingen-Stockach selbständig weiter arbeitet. Es wird noch einiges an konzeptioneller Denkarbeit nötig sein. In der nächsten Kantorei-Info kann hoffentlich Konkreteres berichten werden.

Die **Bonnie-Spatzen** und die **Burgberg-Lerchen** sind zwei Singgruppen unter der Leitung von Thomas Rink. Wöchentlich am Mittwochvormittag wird im Bonhoeffer-Kinderhaus in zwei Abteilungen gesungen. Am Dienstag und Mittwoch je in der 6. Stunde gibt es in der Burgbergschule jeweils für die 1. Klasse und die 3.-4. Klässer eine Lektion Chor-AG. Die Bonnie-Spatzen gaben letztes Jahr am Samstag des Promenadenfestes ein kleines Konzert in der Franziskanerkirche, die Burgberg-Lerchen hatten ihre Premiere am Heiligabend in der Vesper um 18.00 Uhr ebenfalls in der Franziskanerkirche.

Alle Gruppen gemeinsam und dazu einige Gäste sind am 21.7.2018, am Samstag des Promenadenfestes, in der **Langen Nacht der Kirchenmusik** in der Auferstehungskirche zu hören. Ab etwa 19.00 bis ca. 24.00 Uhr werden die Gruppen Ausschnitte ihrer musikalischen Arbeit präsentieren. Dazu kommen als Gäste die Bläserformation **Heilix Blechle, Stefanie Jürgens** und das **Ensemble Pax Domini**. Alle freuen sich heute schon auf Ihren Besuch dort und natürlich auch zu allen weiteren Auftritten.

Der **Freundeskreis der Bezirkskantorei Überlingen-Stockach e.V.** heißt nun auch offiziell so. Die im Jahr 2016 neu gefassten Satzungen und die **Namensänderung** wurde im Vereinsregister eingetragen. 2017 hat sich der Freundeskreis mit rund



3100 Euro an der Anschaffung eines **Flügels** für den Saal in der Grabenstraße 2 in Überlingen beteiligt. Weiter hat der Freundeskreis sich am Defizit der musikalischen Aufführungen aus dem Jahre 2016 mit knapp 4000 Euro beteiligt.

Der Vorstand hat in seiner letzten Sitzung beschlossen, sich im Jahre 2018 mit 5000 Euro an der Anschaffung von **Stühlen** für die neue Auferstehungskirche zu beteiligen, 50 Stühle, die in

erster Linie bei Konzerten und musikalischen Aufführungen gebraucht werden. Es handelt sich um die baugleichen Stühle wie im Saal in der Grabenstraße 2. Weiter wird sich der Freundeskreis auch wieder am Defizit der musikalischen Aufführungen 2017 beteiligen. Wie hoch der Beitrag ausfällt, wird sich erst mit Abschluss des Haushaltes 2017 genau beziffern lassen können.



Die **Jahresversammlung soll am 7.7.2018 um 17.00 Uhr** in der Grabenstr. 2 in Überlingen stattfinden. Anschließend, um 18.00 Uhr, ist der Besuch der Orgelvesper in der Auferstehungskirche mit Thomas Pangritz geplant.

Eine **neue Orgel** für die Auferstehungskirche wird nun zusehends auch den Freundeskreis beschäftigen. Für 2018 ist die Gründung eines Arbeitskreises geplant (Interessierte dürfen sich gerne melden!). Auch 2018 wollen wir die Aufnahmen zu einer Benefiz- und **Dokumentations-CD** mit **Professor Carsten Klomp** erstellen. Auf dieser CD sollen die Orgel-Situationen 1875, 1935 und 1982 in der Auferstehungskirche dokumentiert werden. Aus der Zeit nach 1982 gibt es bereits qualitativ gute Aufnahmen, für die Zeit davor werden wir auf entsprechende, noch erhaltene Instrumente der Region zurückgreifen. Diese CD soll dann zusammen mit einer kleinen Orgelbroschüre 2019 erscheinen und gleichzeitig der Start der **„Orgel-Kampagne“** sein.

Das Bezirkskantorat

In der Badischen Landeskirche gibt es für jeden Bezirk eine Bezirkskantorenstelle. In kleinen Bezirken sind das oft die einzigen hauptamtlichen Kirchenmusiker. So auch hier bei uns im Kirchenbezirk Überlingen-Stockach. Es gibt etliche kaum sichtbare Aufgaben wie Beratungen in vielerlei musikalischen Fragen sowie Aus- und Weiterbildung. **Ziele der Bezirkskantorate ist es aber vor allem auch, evangelisch geprägte Kirchenmusik in geeigneter Form einer größeren Öffentlichkeit näher zu bringen und damit stellvertretend für ALLE Gemeinden im Bezirk ein abwechslungsreiches auch durch Konzerte geprägtes musikalisch, kulturelles Leben zu etablieren.** Vielen Gemeinden ist es weder personell noch finanziell möglich solche Aufgaben auf ansprechendem Niveau anzubieten. In unserem riesigen Flächenbezirk wäre es natürlich wünschenswert, dass die Gruppen der Bezirkskantorei auch außerhalb Überlingens regelmäßig in Erscheinung treten. Da besteht in den nächsten Jahren eine große Aufgabe in den Gemeinden, das Verständnis zu wecken, dass wir nicht nur ein beliebiger Konzertveranstalter sind, sondern IHRE KANTOREI nämlich die Kantorei für den ganzen Bezirk sind.

Musikalische Vespere

Gerade wenn Gruppen oft auch unterwegs sind ist eine räumliche Heimat hilfreich. Diese könnte in Zukunft die Auferstehungskirche sein und das dazu passende Format die Vesper. Wir hoffen sehr, dass unser Angebot an der Schnittstelle zwischen Nachmittag und Abend angenommen wird und die Menschen sich vom Konzept ansprechende aber auch anspruchsvolle Musik kombiniert mit liturgischen Gesängen und Texten nach Überlingen locken lassen, um sich gemeinsam mit uns auf den Sonntag einzustimmen. In der Regel gibt es Veranstaltungen am 1. und 3. Samstag im Monat. Die Vespere dauern 40 bis 50 Minuten. Gelegentlich gibt es zu diesen Terminen auch ein Konzert.

Sommerkonzerte

Im Sommer, wenn die Touristen da sind, fliehen die Einheimischen. Ganz so schlimm ist es zum Glück doch nicht. So wollen wir versuchen dieses Jahr im August und September JEDEN Samstag ein Sommerkonzert für Gäste und Daheimgebliebene anzubieten. In diesen Konzerten, die ungefähr eine Stunde dauern, geben wir Raum für ganz unterschiedliche Programme. Vom Gitarren-Solokonzert (auch mit E-Gitarre) über ein Klavierkonzert zu Duo-Formationen und größeren Kammermusikformationen gibt es alles. Eröffnet wird die Reihe am 4. August mit einem Konzert des **Peñalosa-Ensemble**, ein professionelles Vokalquartett, das sich auf Musik vor Bach spezialisiert hat.

Musical-Messe (3. und 4. März)

Der damalige Bezirkskantor in Eberbach Johannes Matthias Michel hat das Werk für seinen Jugendchor geschrieben. Michel ist in Gaienhofen am Bodensee als Sohn des dortigen Schulkantors aufgewachsen und ist heute Landeskantor in Mannheim. Die Messe versucht ganz unterschiedliche Stile (wie im Musical) zu vereinen und kann va-

riabel besetzt werden. In unseren Kantatengottesdiensten werden wir von einer kleinen Band mit Piano, Bass und Schlagzeug begleitet. Das Spezielle an diesem Projekt ist, dass Konfirmanden aus Stockach und Steißlingen mitwirken und es so zu einer Generationen übergreifenden Produktion kommt.

Franz Liszt und Max Reger (Palmsonntag und Karfreitag)

Es erstaunt, dass die beiden Katholiken Franz Liszt und Max Reger sich intensiv mit dem evangelischen Choral auseinandergesetzt haben. Franz Liszt, nach einem ausschweifenden Leben, besann sich auf seine katholischen Wurzeln und wurde sogar noch zum Abbé geweiht. In dieser Zeit entstanden viele hochinteressante und meist auch sehr anspruchsvolle Werke. Die Via crucis, der Kreuzweg in 14 Stationen, gehört dazu. Die Orgel spielt die tragende Rolle, etliche Stationen sind nur von ihr gestaltet. Liszt verbindet traditionelle gregorianische Elemente, evangelische Choräle und romantisches Musikverständnis. Max Reger lebte kurz und heftig. Er wurde als Komponist maßgeblich vom Leipziger Thomas-Organisten Straube gefördert. Im Kontakt mit Straube, aber auch dem Theologen Spitta entstanden viele Werke über evangelische Choräle. So auch unsere Kantate „O Haupt voll Blut und Wunden“. Musikalisch sehr komplex gearbeitet für zwei Melodieinstrument und Orgel sowie Solostimmen, Chor und Gemeinde sind diese Kantaten doch ganz aus dem Geiste des Gottesdienstes entstanden. Gegensätzlicher und darum sich so wunderbar ergänzend können romantische Werke wohl kaum sein.



Missa in Jazz (17. und 18. November)

Inspiziert durch die großen Erfolge von Musicals, ist der Pop und Jazz nun auch im Kirchenchor angekommen. Messen und ganze Oratorien sind in den letzten Jahren sehr zahlreich entstanden. Die einen rümpfen darüber die Nase, weil angeblich zu unkirchlich und die eingefleischten Popper und Jazzer sprechen diesen Werken jede Daseinsberechtigung ab. Beide Extrempositionen sind inzwischen deutlich leiser geworden und das ist auch gut so. Es macht den Choristen viel Spaß sich auf neue und oft ungewohnte Wege zu begeben und der Stilmix bietet für alle etwas und weitet den Horizont. Die Missa in Jazz ist durch Stile des Jazz inspiriert, wurde von Peter Schindler komponiert und 2001 uraufgeführt. Peter Schindler ist ein vielseitiger Komponist und Pianist und hat inzwischen ein beachtliches Werk komponiert. Wer mehr erfahren will stöbere unter <http://peter-schindler.de>.





Badischer Tag der Kirchenmusik

Workshops in den Bereichen
Orgel | Chorleitung
Posaunenarbeit | Populärmusik

Samstag, 10. März 2018
9.30 - 17.30 Uhr
rund um die Christuskirche
Karlsruhe

save the date



EVANGELISCHE
LANDESKIRCHE
IN BADEN

Infos und Anmeldung unter
www.kirchenmusik-baden.de

Weiterbildung

Im Bezirkskantorat sind folgende Broschüren erhältlich:

- Für den Gottesdienst
- Aus- und Fortbildung Kirchenmusik
- Sing- und Musizierungsangebote
- Jahresprogramm der Badischen Posaunenarbeit

Bestellungen bitte an sekretariat@bezirkskantorei.de

HINWEIS: In der Mitte des Heftes finde Sie das neue Jahresprogramm 2018 der Bezirkskantorei Überlingen Stockach. Sie können es aus dem Heft herauslösen und aufheben.

Neu wollen wir im Hinblick auf die renovierte Auferstehungskirche Überlingen am 1. und 3. Samstag im Monat und während der Sommerferien jeden Samstag die Kirche um 18.00 Uhr für 45 Minuten bis maximal eine Stunde erklingen lassen.

Wir freuen uns, Sie bald wieder begrüßen zu dürfen!

www.bezirkskantorei.de

Redaktion: Thomas Rink, Bezirkskantor, Grabenstr. 2 88662 Überlingen
kantor@bezirkskantorei.de



chorus laetitia

W A N T E D
N E W S I N G E R S

Das Pop- und Jazz-Jahr startet mit...

**Musical-Messe von Johannes Matthias Michel
zusammen mit Konfirmanden und Band**

Osternacht- und Christnachtfeier

**Missa in Jazz von Peter Schindler
Chor, Orgel, Saxophon, Bass und Percussion**



**Wir treffen uns jeden Donnerstag von 19.30-22.00 Uhr (ausser
in den Schulferien) in der Grabenstr. 2 Überlingen, neue
Sängerinnen und Sänger sind jederzeit willkommen.**

Schnuppern jederzeit möglich!

Auskunft www.bezirkskantorei.de - kantor@bezirkskantorei.de

see you soon

Heinrich-Schütz- Vocalensemble

Stellenangebote:

für kommende Projekte (Brahms: Ein deutsches Requiem, Bach: Johannespassion und Weihnachtsoratorium, Reger, Liszt und Schütz) erweitern wir unsere Truppe, wir suchen Dich!

1 - 2 Lyrische Soprane

1 - 2 Tiefe Altistinnen oder Altus

2 Tenöre

1 Tiefer Bass und 1 Bariton

Was wir bieten:

Seriöse monatliche Proben, fundiertes Arbeiten, anspruchsvolle Werke, Stimmbildung. Musikalische Vespers, Weihnachts-, Passionsmusiken, Konzert und Konzertreisen

www.bezirkskantorei.de

Bewerbungen ausschließlich mit Email an kantor@bezirkskantorei.de



Johann Sebastian Bach (1675-1750): Weihnachtsoratorium und Johannespassion



Johannes Brahms (1833-1897): Ein deutsches Requiem



Heinrich Schütz (1585-1672): Psalmen Davids, Sieben Worte, Geistliche Chormusik



Rihards Dubra, Rein Kalmus, Arvo Pärt, Heinrich Kaminski, Max Reger, Moritz Hauptmann, Nils W. Gade, Michael Praetorius, Johann Walter, Melchior Vulpus, Leonhard Lechner, Hans Leo Haßler, Claude Goudimel, Andreas Raselius

Johann Kuhnau, Philipp Erlebach, Johann Schelle, Dietrich Buxtehude



samstags um  in der
Auferstehungskirche
Überlingen

Musikalische Vespern

am 1. und 3. Samstag im Monat
um 18.00 Uhr

Sommerkonzerte

im August und September
samstags um 18.00 Uhr

Eintritt frei! Wir erbitten Spenden zur Deckung
der Kosten und für die neue Orgel

Samstags um sechs in der Auferstehungskirche Überlingen JAHRESPROGRAMM 2018

<p>Mo. 1.1.18, 17.00 Pfarrhaus am See Grabenstr. 2 Überlingen</p>	<p>EXTRA-Konzert mit Andreas Bücklein <i>Heiteres und Besinnliches zum Jahresanfang</i></p>
<p>Sa. 6.1.18, 17.00 Pfarrkirche St. Jakobus Pfullendorf</p>	<p>Weihnachtsmusik, eine liturgische Abendmusik <i>Werke von Michael Praetorius Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Potamicus-Concort (Gamben, Blockflöten, Krummhörner), Blechbläser und Orgel. Thomas Rink, Leitung</i></p>
<p>Sa. 20.1.18, 18.00 Pfarrhaus am See Grabenstr. 2 Überlingen</p>	<p>1. Überlinger Vesper, Chorvesper <i>Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Thomas Rink an der Orgel und Leitung; Dekanin Regine Klusmann</i></p>
<p>Sa. 3.2.18, 18.00 Pfarrhaus am See Grabenstr. 2 Überlingen</p>	<p>2. Überlinger Vesper, Orgelvesper <i>Werke von Johann Sebastian Bach, Thomas Rink, Orgel; Schola; Pfarrerin Martina Stockburger Die Vesper wird zudem am So. 4.2.18 um 17.00 Uhr in der evang. Kirche Steißlingen erklingen</i></p>
<p>Sa. 17.2.18, 18.00 Pfarrhaus am See Grabenstr. 2 Überlingen</p>	<p>3. Überlinger Vesper, Chorvesper <i>Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Thomas Rink, Orgel und Leitung; Pfarrer Dr. J. Badewien</i></p>
<p>Sa. 3.3.18, 18.00 Franziskanerkirche Überlingen</p>	<p>Kantatengottesdienst <i>chorus laetitia, ein Konfirmandenchor ad hoc und Band, Thomas Rink, Leitung; Auch als Abschluss des Bezirkskonfirmandentages Johannes Matthias Michel „Musical Messe“ - Die gleiche Musik am So. 4.3.18, 10.00, im Gottesdienst in der evang. Kirche Stockach</i></p>
<p>Sa. 17.3.18, 18.00 Pfarrhaus am See Grabenstr. 2 Überlingen</p>	<p>4. Überlinger Vesper, Chorvesper <i>Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Thomas Rink, Orgel und Leitung, Pfarrer Dr. Jan Badewien</i></p>
<p>Fr. 30.3.18, 15.00 Franziskanerkirche Überlingen</p>	<p>Passionsmusik, eine liturgische Abendmusik zur Sterbestunde Jesu <i>Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Solisten aus dem Chor, Instrumentalisten, Stefanie Jürgens, Orgel; Thomas Rink, Leitung Choralkantaten von Max Reger (1873-1916) und Via crucis, von Franz Liszt (1811-1886) Die gleiche Musik am Sa. 24.3.18, 19.30 in der evang. Kirche Pfullendorf</i></p>
<p>Sa. 7.4.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen</p>	<p>5. Überlinger Vesper, Kantaten-Vesper <i>Dorothea Randecker, Sopran; Instrumentalisten, Thomas Rink, Orgel; Pfarrerin Silvia Johannes – Kantaten von Telemann, Campra und Buxtehude Die Kantatenvesper erklingt auch am 22.4.18 um 17.00 Uhr in CH-Obstalden/GI</i></p>

Sa. 21.4.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	6. Überlinger Vesper, Chorvesper Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Thomas Rink, Orgel und Leitung; Dekanin Regine Klusmann
Sa. 5.5.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	7. Überlinger Vesper, ORGELplus-Vesper Stefanie Jürgens, Orgel und Ensemble Pax Domini; Schola; Pfarrer Matthias Schmidt
Sa. 19.5.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	8. Überlinger Vesper, Chorvesper Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Thomas Rink an der Orgel und Leitung, Pfarrer Michael Schaubert
Sa. 2.6.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	9. Überlinger Vesper, Orgelvesper Georg Brendle, Orgel; Schola; Pfarrerin Silvia Johannes
Sa. 16.6.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	10. Überlinger Vesper, Chorvesper Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Thomas Rink an der Orgel und Leitung; Pfr. Matthias Schmidt
Sa. 7.7.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	11. Überlinger Vesper, Orgelvesper Thomas Pangritz, Orgel – Schola; Dekanin Regine Klusmann
<i>Sa. 21.7.18, 20-23.30</i> <i>Auferstehungskirche</i> <i>Überlingen</i>	<i>Lange Nacht der Kirchenmusik zum Promenadenfest</i> <i>Heilix Blechle, chorus laetitia, Heinrich-Schütz-Vocalensemble,</i> <i>musica festiva u.A.</i> <i>Den genauen Ablauf entnehmen Sie dem Sonderprogramm!</i>
Sa. 4.8.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	1. Sommerkonzert , Gedenkkonzert für Doris Hofmann Musik für Vocalquartett und Orgel; Peñalosa-Ensemble mit Susan Eitrich, Sopran; Gudrun Köllner, Alt; Sebastian Mory, Tenor; Dietrich Wrase, Bass und Thomas Rink; Truhengorgel - Werke von Demantius, Schütz Praetorius u.A. <i>Peñalosa-Ensemble</i>
Sa. 11.8.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	2. Sommerkonzert , Musik für Klavier Jakob Siecke (Bodman), Klavier Werke von Bach, Ravel und Siecke
Sa. 18.8.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	3. Sommerkonzert , Musik für Gitarre und E-Gitarre Denis Marukevich (Berlin) Werke von Bach, Paganini und Marukevich
Sa. 25.8.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	4. Sommerkonzert , Kammermusikkonzert Instrumenti e canti, Sieglinde Seifarth, Sopran; Claudia Neckenig, Flöte, Gunhild Hell, Violine; Klaus-Martin Heinz, Fagott; Regina Heinz, Cembalo - Werke von Telemann, Roussel, Vivaldi und Villa-Lobos <i>instrumenti e canti</i>
Sa. 1.9.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	5. Sommerkonzert , Kammermusikkonzert Julia Tilgen-Kramm, Querflöte und Iris Lauber, Klavier spielen Werke von Bach, Hummel und Rutter
Sa. 8.9.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	6. Sommerkonzert , Kammermusikkonzert Ina Weissbach, Sopran; Hermann Locher, Bass; Andrea Diersch, Violine; Frank Westphal, Cello; Georg Brendle, Orgel Werke von Biber, Bach und Mozart

Sa. 15.9.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	12. Überlinger Vesper, Chorvesper Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Thomas Rink an der Orgel und Leitung; Prof. Dr. Horst Klaus Berg
Sa. 22.9.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	7. Sommerkonzert Kammermusikkonzert Kammermusik mit Brigitta Kasprzik, Flöte und Maria Pasini- Anzellotti, Klavier Werke von Mel Bonis, Ana Bon di Venezia und Louise Farrenc
Sa. 6.10.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	13. Überlinger Vesper, Kantatenvesper chorus laetitia, Band, Stefanie Jürgens, Orgel; Thomas Rink, Leitung, Pfarrer Michael Schauber aus der Jazz-Messe von Peter Schindler
Sa. 20.10.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	14. Überlinger Vesper, Chorvesper Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Thomas Rink an der Orgel und Leitung; Dekanin Regine Klusmann
Sa. 3.11.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	15. Überlinger Vesper, ORGELplus-Vesper Stefanie Jürgens, Orgel und N.N. Sopran – Schola; Prof. Dr. Horst Klaus Berg
Sa. 17.11.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	Chorkonzert <i>chorus laetitia, Band, Stefanie Jürgens, Orgel; Thomas Rink, Leitung - Jazz-Messe von Peter Schindler - Das gleiche Konzert am 18.11.18, 17.00 in Markdorf</i>
Sa. 2.12.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	16. Überlinger Vesper, Orgelvesper zum Advent Werke von Johann Sebastian Bach, Thomas Rink, Orgel – Schola, Pfarrer Michael Schauber - auch am 3.12.18, 17.00 in Steißlingen
Sa. 15.12.18, 18.00 Auferstehungskirche Überlingen	Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach (I-III) <i>Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Solisten, Heinrich-Schütz-Consort auf Instrumenten in barocker Mensur, Thomas Rink, Leitung Platzzahl Beschränkt: Karten zu 30 € im Vorverkauf mit reserviertem Sitzplatz und warmer Kirche (Aufführung am 26.12.18 und 6.1.19 mit Kollekte)</i>
Mo. 24.12.18, 23.00 Auferstehungskirche Überlingen	Musikalische Christnachtfeier <i>chorus laetitia, Instrumentalisten, Thomas Rink, Leitung</i>
Mi. 26.12.18, 17.00 Franziskanerkirche Überlingen	Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach (I-III) <i>Heinrich-Schütz-Vocalensemble, Solisten, Heinrich-Schütz-Consort auf Instrumenten in barocker Mensur, Thomas Rink, Leitung Weiter Aufführung am 6.1.2019, 17.00, in der St. Jakobuskirche Pfullendorf</i>

Den 6-Uhr Notenschlüssel hat Antonia Jürgens für uns gestaltet, vielen Dank!



Notwendige Programmänderungen bleiben vorbehalten!
Den Eintritt zu allen Veranstaltungen bestimmen die Besucher selber
Am Ausgang werden Spenden erbeten. Vielen Dank für Ihre Gaben zur
Deckung der Kosten und für die neue Orgel der Auferstehungskirche

