



# Heinrich-Schütz

# Vocalensemble

Evangelische Bezirkskantorei Überlingen - Stockach | [www.bezirkskantorei.de](http://www.bezirkskantorei.de)

### **Wer wir sind:**

Das Heinrich Schütz Vokalensemble ist der semiprofessionelle Chor im Kirchenbezirk Überlingen-Stockach. Die Besetzung ist klein und umfasst 3-6 Personen pro Stimme. In jeder Stimme finden sich Sängerinnen und Sänger die auch anspruchsvollere solistische Aufgaben übernehmen. Jede Sängerin und jeder Sänger erarbeitet zu Hause den Notentext im Selbststudium. So kann sich das Ensemble anspruchsvollen Aufgaben widmen.

### **Was wir singen:**

Ein Repertoire von a cappella Chorälen und Motetten von Renaissance bis zum 21. Jahrhundert (Raselius, Schütz, Bach, Homilius, Hauptmann, Reger, Dubra, Kalmus u.A.) wird regelmäßig gepflegt und bildet das programmatische Rückgrat bei den regelmäßigen in Überlingen statt findenden Vespere. Kantaten, Passionen, Oratorien und weitere Werke werden jeweils auf die 2-3 jährlichen größeren Auftritten in der Passionszeit, im Sommer oder Herbst und über die Weihnachtstage hin einstudiert.

### **Wie wir unsere Stimme pflegen:**

Regelmäßige Stimmbildung während der Chorproben unterstützt die Entwicklung eines ausgewogenen Chorklanges und darüber hinaus die persönliche stimmliche Entwicklung jedes Mitgliedes. Weitergehende private Stimmbildung ist in jedem Falle erwünscht.

### **Chorklang:**

Es wird eine große Konstanz bei allen Mitgliedern angestrebt. Durch regelmäßigen Probenbesuch, gemeinsame wohl vorbereitete Auftritte und ein großes Maß an Verlässlichkeit der Mitsingenden verschmelzen die Einzelstimmen zu einem umfassenden, wohlausgewogenen Gesamtklang.

---

Um diese Ziele erreichen zu können, gibt sich das Heinrich-Schütz-Vokalensemble folgende Chrorordnung:

### **Proben**

Die Proben finden in der Regel am 3. Samstag jeden Monats in Überlingen statt und enden mit einer musikalischen Vesper. Zusätzliche Proben werden bei Bedarf in der langfristigen Planung festgelegt. 2 - 3 konzertante Auftritte jährlich krönen unsere Probenarbeit.

### **Repertoire**

Jedes Chormitglied ist selber dafür verantwortlich, einen kompletten Satz an Noten dabei zu haben, so dass auch spontan etwas aus dem Repertoire erklingen kann. In den Vespere singen wir in der

Regel aus dem Repertoire. Rechtzeitig vor den Terminen wird das Vesperprogramm an die Mitglieder verschickt, diese bereiten die Repertoirestücke und die Liturgie selbständig zu Hause vor.

### **Terminplanung**

Die Terminplanungen erfolgen im Sommer für das kommende Jahr und umfassen daher einen Zeitraum von mehr als einem Jahr und werden gemeinsam beraten und beschlossen. Die gewählten Werke entsprechen der dann zumal bekannten Besetzung. Unterjährige und kurzfristige Austritte gefährden das Programm und sind mit Rücksicht auf das ganze Ensemble zu vermeiden. Es gilt die 100%ige Probenanwesenheit als Vereinbarung. Ausnahmen (neben Krankheit) nur durch berufliche Zwänge. Alternativ kann auf Vorankündigung, Projektweise pausiert werden.

Um auch klanglich zu einem hochstehenden und ausgeglichen Ergebnis zu kommen soll das Ziel einer möglichst stabile Besetzung über längere Zeit angestrebt werden.

### **Probenbetrieb**

Die Proben finden in der Regel in der Grabenstr. 2 oder in der Auferstehungskirche Überlingen statt.

- Die Proben beginnen pünktlich
- Für die Fahrt ist genügend Zeitreserve einzuplanen
- Das Einrichten des Probenlokales und der mündliche Austausch mit den Mitsingenden benötigt auch Zeit. Das Eintreffen vor der Probe soll daher 5-15 Minuten vor dem offiziellen Probenstart sein.
- Am Ende der Samstagsproben steht in der Regel eine musikalische Vesper mit einer gesungenen Liturgie von ca. 45min Dauer. Vor den Konzerten gibt es spezielle Proben.
- Um die Effizienz der Proben zu gewährleisten, wird vorausgesetzt, dass individuelle Vorbereitung zu Haus erfolgt und jeder seine Stimme kann. Es werden entsprechende Übungsdateien zur Verfügung gestellt.
- Am Beginn der Probe (und vor den Konzerten) steht ein gemeinsames Einsingen. Dieses wird in der Regel von der Stimmbildnerin durchgeführt. Bei Bedarf und vorhandener Zeit gibt es auch die Möglichkeit kurzer Einzellektionen oder Stimmbildungslektionen für eine ganze Stimmgruppe.

### **Finanzen**

Für die Finanzierung von Noten und die Stimmbildung werden die Mitglieder gebeten nach Ihren Möglichkeiten ca. 150 Euro jährlich als Spende an den Freundeskreis zu überweisen.

### **Mitarbeit**

Für verschiedene Aufgaben werden jeweils Verantwortliche gesucht und benannt.

- *Erstellen von Übedateien* (Herbert Wekel)
- *Konzertbetreuung* (Verteilen Programm, Begrüßen der Besucher an der Türe, Beantworten von Fragen und am Schluss das Einsammeln der Kollekte) (Claudia Rinkenburger)
- *Kommunikation* im Chor (Mitgliederliste, Absenzen, im Notfall antelefonieren von fehlenden Mitsingenden, Notfalltelefonkette etc.) (Bettina Grimm)
- *Plakatgestaltung*, erstellen von Programm(-heften) (Hartmut Ferenschild)
- *Werbung und Pressearbeit* (Sebastian Lange, Claudia Rinkenburger → Facebook)
- *Vertretung im Freundeskreis der Bezirkskantorei* (Nora Lange, Almuth Schuler, Bettina Grimm)